

HAYDN: NELSON MESSEN

Det er en historisk kendsgerning, at Lord Nelson besejrede Napoleons flåde ved Abu Quir i august 1798, og at østrigerne havde al mulig grund til at glæde sig over det franske nederlag.

I Wien var Haydn højt respekteret og arbejdede netop i samme periode på den messe til kirken i Eisenstadt, som måske skulle blive hans mest populære.

Men det er ikke Haydn selv, der har døbt denne messe "Nelson Messen".

Messen var i midten af august 1798 næsten færdig – inden meddelelsen om Nelsons sejr nåede til Wien. Og denne molfarvede messe bærer da også på det originale titelblad tilføjjelsen "Missa in angustiis" – en messe i trange tider.

Haydns kirkemusik var både hvad det vokale og det instrumentale angår i den grad en spirituel fordybelse i den autoriserede messetekst, men det kan alligevel ikke udelukkes, at begivenheder fra den politiske virkelighed alligevel satte sine spor – ikke mindst i Benedictus satsen, hvor sejrstemningen er så åbenbart tilstede. Noget lignende findes i hans "Missa in tempore belli" og andre steder i periodens kirkemusik som i Beethovens "Missa Solemnis".

Det er med en opførelse af Nelson Messen, at Københavns Drengekor markerer 50 året for overflytningen fra Christiansborg Slotskirke til Vor Frue Kirke. Ikke kun højmesserne og en række andre kirkelige handlinger, men også de navnkundige Fredagskoncerter fulgte med til Københavns Domkirke.



Joseph Haydn (1732-1809)

Joseph Haydn: NELSON MESSE - Missa in Angustiis Wien 1798

Anna Jobrant Dalnäs, sopran
Elenor Wiman, alt
Gert Henning-Jensen, tenor
Jakob Bloch Jespersen, bas

Københavns Drengekor /
Domkirkens Barokensemble /
Ebbe Munk, dirigent
Der spilles på originalinstrumenter

Billetsalg: 100 kr.
via BILLETnet T: 70 15 65 65
eller www.billetnet.dk