

Fredag den 26. marts 2010 kl. 19.30

## HÄNDEL: ISRAEL I ÆGYPTEN

(Fuldstændig version i nybearbejdelse af John Elliott Gardiner)

Oratoriet er Händels store mærkesag. Ingen andre komponister har i den grad formået at bringe fortællingerne fra Det gamle Testamente ud i en musikalsk form - oratoriet - og opnå så stor en offentlig bevågenhed. Mange af opførelserne var sande folkefester – som vi kender det i dag ved Messias-koncerterne til jul.

I 1739 færdiggjorde Händel to store oratorier: SAUL og ISRAEL I ÆGYPTEN.

SAUL er anlagt som et klassisk oratorium med den klassiske vekslen mellem arier, ensembler og kor – næsten som Händel også arbejdede i sine operaer.

Helt anderledes forløber ISRAEL I ÆGYPTEN: Her har to kor fået den altoverskyggende rolle. Inspireret af fortællingen om det israelitiske folks udvandring fra Ægypten – EXODUS – skaber Händel en hel dramatisk fortælling i kormusik med enkelte solistiske indslag. Der er ikke den stilart og ikke den dramatiske udtryksverden inden for kormediet Händel ikke får lejlighed til at brillere i.

De mange stærke billeder i forlægget fra det gamle testamente har også inspireret Händel til en usædvanlig flot og farverig orkesterinstrumentation.

Oratoriet opføres i sine tre dele:

I. The Lamentation of the Israelites fir the Death of Joseph

II. Exodus

III. Moses' Song



### Georg Friedrich Händel: ISRAEL IN EGYPT

Anna Jobrant Dalnäs, sopran  
Ingrid Vetlesen, sopran  
Nicola Marchesini, kontratenor  
Rasmus Gravers, tenor  
Erland Tyrmi, baryton  
Steffen Bruun, bas

Københavns Drengekor /  
Domkirkens Barokensemble /  
Ebbe Munk, dirigent  
Der spilles på originalinstrumenter

Billetsalg: 165 kr.  
via BilletNet T: 70 15 65 65  
eller [www.billetnet.dk](http://www.billetnet.dk)