KIRKEMUSIK I DOMKIRKEN SÆSON 2008-2009

KØBENHAVNS DRENGEKOR

Det Kongelige Kantori

Protektor Hans Kongelige Højhed Prinsgemalen

MENDELSSOHN
PURCELL
HÄNDEL
HAYDN

Ny CD med Københavns Drengekor

Tchaikovsky / Lange-Müller
Sacred Music of St. Petersburg and Copenhagen 1900
Danica Records - DCD 8230

CD kan købes på Sankt Annæ Gymnasiums kontor
T: 36 14 01 54 eller inr@sankt-annae.dk
eller bestilles via pladeforretninger

Københavns Drengekor / Sankt Annæ Gymnasium
Sjælør Boulevard 135, 2500 Valby
T: 36 46 62 22 • www.kdk.dk • drengekor@kdk.dk

Agitprop design • Tryk Handy-Print A/S • Oplag 10.000

I 2009 er det 50 år siden Københavns Drengekor forlod Christiansborg Slotskirke og startede sit arbejde i Vor Frue Kirke, Københavns Domkirke.

Domkirken har siden 1959 været rammen om Drengekorets gudstjenestearbejde, men også de legendariske kirkemusikaftener – Fredagskoncerterne - flyttede med, således at den enorme kulturarv af klassiske korværker har foldet sig ud her sammen med talrige uropførelser af vor tids største komponister.

Det er et jubilæum der er til at tage at føle på. Og det falder sammen med runde år for nogle af de største inden for drengekorstraditionen:
Händel, Purcell, Haydn og Mendelssohn. Det er der nogen der vil tage sig af over hele verden, men også Københavns Drengekor retter naturligt fokus mod disse fire store ved de forestående koncerter.
Alle fire har haft en helt uvurderlig betydning for kormusikkens placering og funktion i gudstjenesterne og kirkernes spirituelle liv. Hvad enten talen er om den lutheranske, den anglikanske eller den katolske kirke.

Denne folder fortæller om det udvalg af deres værker man vil kunne opleve i Domkirken – og andre steder i ind - og udland.

Kalenderen giver forhåbentlig et godt overblik over alle sæsonens begivenheder – også enkelte udenfor Domkirken.

Ebbe Munk
Domkantor

KONCERTER OG VESPRE I KØBENHAVNS DOMKIRKE

Der er gratis adgang ved koncerter og vespre i Københavns Domkirke med mindre andet er anført

2008

Fredag 10. oktober kl. 20 & 21
Kulturnat i Domkirken – SPANSKE HYMNER TIL VOR FRUE

Lørdag 1. november kl. 19
ALLE HELGENSVESPER

Fredag 7. november kl. 20
ANTHEMS – et kongeligt ekko
Programbillet 50 kr. ved indgangen

Lørdag 29. november kl. 19
ADVENTSVESPER

Fredag d. 5. december kl. 20
A CEREMONY OF CAROLS
Programbillet 50 kr. ved indgangen

Fredag d. 19. december kl. 19.30
JULEORATORIET
Billetter: 165 kr. via Tivolis Billetcenter T: 33 15 10 12

Onsdag 24. december kl.14.30
JULEVESPER

2009

Søndag 1. februar kl. 10
KØBENHAVNS DRENGEKOR 50 ÅR I KØBENHAVNS DOMKIRKE
Højmesse m. Haydn: Kleine Orgelmesse

Fredag 20. marts kl. 20
HAYDN & MENDELSSOHN
Katolsk messe og lutheranske kantater

Fredag 3. april kl. 20
Koncert i anledning af 50-året for Kirkemusikaftenerne i Domkirken – HAYDN: NELSON MESSEN
Billetter: 100 kr. via BilletNet T: 70 15 65 65 eller www.billetnet.dk

Lørdag 11. april kl. 19
PÅSKEVESPER

Lørdag 30. maj kl. 19
PINSEVESPER

Fredag 9. oktober kl. 20 & 21
Kulturnatten i Domkirken

Lørdag 31. oktober kl. 19
ALLE HELGENSVESPER

Lørdag 7. november kl. 17
HERNING KIRKES DRENGEKOR
Besøg i anledning af korets 50-års jubilæum

Fredag 13. november kl. 20
HAYDN: SKABELSEN
Billetter: 165 kr. via BilletNet T: 70 15 65 65
eller www.billetnet.dk

Lørdag 28. november kl. 19
ADVENTSVESPER

Fredag 18. december kl. 19.30
JULEORATORIET – i samarbejde med Sjællands Symfoniorkester
Dirigent: Peter Dijkstra
Billetter: Tivolis Billetcenter T: 33 15 10 12

2010

Fredag 26. marts kl. 20
HÄNDEL: ISRAEL IN EGYPT (Gardiner version)
Billetter: 100 kr. via BilletNet T: 70 15 65 65
eller www.billetnet.dk

KØBENHAVNS DRENGEKOR har siden 1959 afholdt sine fredagskoncerter i Københavns Domkirke. Oprindelig var rammen om disse koncerter Christiansborg Slotskirke. Koncerterne afspejler den klassiske europæiske kormusik skrevet for drenge- og mandskor fra middelalderen til det 21.århundrede.

For 75 år siden fik kordrengene ved blandt andre Carl Nielsens mellemkomst en korskole efter engelsk mønster. Det blev til Københavns Kommunes Sangskole, det nuværende *Sankt Annæ Gymnasium*.
Her får nu både drenge og piger en musikalsk uddannelse på et højt niveau med korsangen som en betydelig del af deres daglige skolearbejde. Med koncerter i både ind- og udland får de også oplevelser, der ligger ud over en normal skolegang.
Med alle de historiske bånd til hof, stat, kirke og kommune bevarede må Københavns Drengekor siges at være enestående i det nordiske musikliv.

Gennem årene har Københavns Drengekor opnået international berømmelse med mange udmærkelser. I efteråret 2003 modtog koret således Academie Francaises musikpris: "Prix de Chant choral Liliane Bettencourt 2003".

Optagelse til Københavns Kommunes Sangskole finder sted hvert år i januar måned for drenge og piger i anden klasse. Henvendelse om optagelse rettes, i løbet af efteråret, til Sangskolens kontor 36 46 62 22

VOR FRUE KIRKE KØBENHAVNS DOMKIRKE · KØBENHAVNS KOMMUNE · KUNSTRÅDET · oticon

Fredag den 10. oktober 2008 kl. 20 og kl. 21

KULTURNATTEN – spanske hymner til Vor Frue

I september 2008 tog den spanske ambassade i København initiativet til en festival for spansk musik.
Vor Frue Kirke var ramme om den første af disse koncerter, hvor ikke mindst spansk kormusik var i centrum.

Det spanske kor CORO CERVANTES skabte med en CD udgivelse fornyet interesse for spanske korværker fra romantikken og nyere tid – værker man i det mindste i det nordeuropæiske område ikke har hørt så meget til.

Det er derimod almindelig kendt, at renæssancens vokalkunst ikke alene er knyttet til Palestrina og Vatikanet. I den periode rangerede spanske mestre som MORALES og VICTORIA fuldt på højde med italienerne og der var en livlig trafik af komponister mellem Madrid og Rom.

Årets KULTURNAT er præget af dette spanske tema.
Der afsluttes med liturgisk aftensang efter engelsk tradition og fællessalme.

Antonio Soler: Magnificat
Tomas Luis de Victoria: Ave Maria
Enrique Granados: Salve Regina

Københavns Drengekor / Flemming Dreisig, orgel / Ebbe Munk, dirigent

Foto: Jørn B. Christensen

Fredag den 7. november 2008 kl. 20

ANTHEMS – et kongeligt ekko

En kroning i England har altid betydet hårdt arbejde for nationens komponister af navn og ære.
Alene ved James II's kroning i 1685 var der flere timers kormusik på programmet – det meste nykomponeret og i alle farver fra a cappella til fuld orkesterbesætning. Her leverede Purcell størstedelen af musikken, og et halvt århundrede senere skabte Händel hele fire berømte kroningshymner – ANTHEMS - til Georg III's kroning i 1727.

De fleste tekster var en fast bestanddel af ritualet og findes således i mange forskellige musikalske fortolkninger af høj kunstnerisk værdi – og i alle musikalske stilarter helt frem til det 20-århundrede.

Københavns Drengekor tager hul på fejringen af Händel og Purcell med nogle af disse Anthems, hvor den musikalske pragtudfoldelse ikke står tilbage for det flotte skue en kroning var og stadig er i England. Men musikken er ikke kun ydre pragt: de mange tekster fra Det Gamle Testamente giver rigelig plads for åndelig fordybelse…

George Frideric Handel (1685-1759)

Henry Purcell (1659-1695)

Henry Purcell:
My Heart is inditing

Georg Friedrich Händel:
Zadok the Priest
Let thy hand be strenghtened
My Heart is inditing

Københavns Drengekor /
DRUEN DR UngdomsEnsemblet
Dirigent: Ebbe Munk

Programbillet 50 kr. ved indgangen

Fredag den 5. december 2008 kl. 20

A CEREMONY OF CAROLS

Da Benjamin Britten skulle gøre turen tilbage til England i 1942 på det svenske fragtskib MS Axel Johnson har det uden tvivl været en nervepirrende oplevelse.
Før skibet forlod Halifax fik Britten fat på en kopi af The Enlish Galaxy of Shorter Poems – og den fængslede ham så meget på rejsen at han komponerede en hel suite af sange over julens tema, som blev til en første version af hans CEREMONY OF CAROLS for lige stemmer og harpe. Den første version blev sunget af et damekor i Norwich, men blev i sin endelige version uropført i 1943 af Morriston Boys' Choir.

Det samme værk gik hen og blev en del af Københavns Drengekors historie, da Britten valgte netop vores drengekor til sin første indspilning af værket for pladeselskabet DECCA.

Advent og jul synges ind i år med dette værk sammen med julesange af to af den anglikanske korverdens mest populære nutidige navne: John Rutter og Morten Lauridsen.

Benjamin Britten (1913-1976) med Københavns Drengekor i 1953

Københavns Drengekor med Helen Davies Mikkelborg

Morten Lauridsen:
O magnum mysterium

Benjamin Britten:
A Ceremony of Carols

John Rutter:
Carols for Choirs
Wexford Carol / What sweeter music /
Angels Carol / Deck the Hall /
Mary's Lullaby / Silent night

Københavns Drengekor /
Helen Davies Mikkelborg, harpe /
Ebbe Munk, dirigent

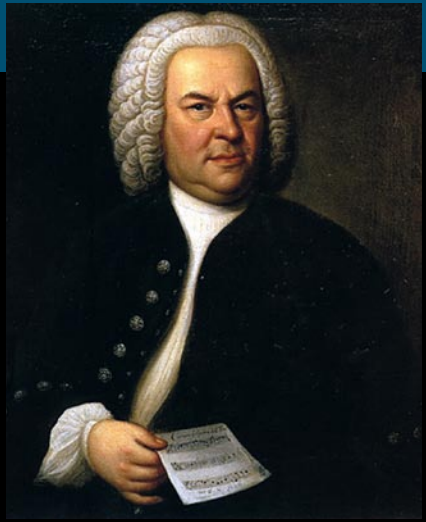
Programbillet 50 kr. ved indgangen

Fredag den 19. december 2008 kl. 19.30

JULEORATORIET

BACH fuldendte sit JULEORATORIUM i Leipzig i 1734 som en suite af kantater – tre til juledagene og tre til dagene omkring nytår.
Nykomponeret var musikken dog ikke i alle tilfælde - JULEORATORIET er et mønstereksempel på den teknik så mange af tidens komponister benyttede sig af: genbrug.
Men genbrug på den gode måde – med musik fra kantaterne "Tönet ihr Pauken" og "Herkules auf dem Scheidewege" og "Preise dein Glücke".

Sjællands Symfoniorkesters opførelser i samarbejde med Københavns Drengekor er for længst blevet en københavnertradition blandt utallige andre julekoncerter i byen. Mere end 100 opførelser er det blevet til gennem årene og dirigenter fra mange forskellige steder i verden har stået i spidsen for disse opførelser.



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Johann Sebastian Bach:
Juleoratorium I-III

Nina Bols Lundgren, sopran
Kristina Wahlin, alt
Bo Kristian Jensen, tenor
Johannes Mannov, bas

Københavns Drengekor /
Sjællands Symfoniorkester /
Ebbe Munk, dirigent

Billetsalg: 165 kr.
via Tivolis Billletcenter
T: 33 15 10 12

Fredag den 20. marts 2009 kl. 20

HAYDN & MENDELSSOHN – katolsk messe og lutheranske kantater

Mendelssohn var som konverteret lutheraner dybt optaget af gudstjenesteformen i den tyske kirke. Hans store forbillede var Bach, og det var ikke mindst Mendelssohns fortjeneste, at Bachs kirkemusik igen vandt indpas i liturgien – og i øvrigt også i koncertsalene.
Med sine oratorier fulgte Mendelssohn den wienerklassiske tradition fra Haydn og Mozart, men han eksperimenterede med alle kirkemusikalske udtryk for at genindsætte kormusikken i en tæt sammenhæng med den enkelte gudstjeneste.
Det betød også en genoplivning af den kantateform, Bach i den grad havde fuldendt. Og det er egentlig først i de senere år, at Mendelssohns kantateværk er begyndt at dukke op på ny. Mens Vor Frue Kirke i København blev bygget færdigt strømmede der kantater til kirkeårets forskellige højtider fra Mendelssohns hånd…

Haydns største indsats som kirkemusiker var at give de faste messeled - i modsætning til kantateformen - et symfonisk udtryk. Den lille populære "Orgelmesse" er et tidligt eksempel herpå - og en forløber for de senere fuldt udbyggede messer, som betragtes som noget af det fineste i den vestlige kirkemusiks tradition.

Joseph Haydn:
Kleine Orgelmesse
– Missa Brevis St. Joannis de Deo

Felix Mendelssohn-Bartholdy:
Koralkantater for kor og strygere
Christe, du Lamm Gottes
Wer nun den lieben Gott lässt walten
Motet: Denn er hat seinen Engel befohlen
Hör mein Bitten

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Københavns Drengekor /
Domkirkens Kammerorkester /
Ebbe Munk, dirigent

Gratis adgang

Fredag den 3. april 2009 kl. 20. Koncert i anledning af 50-året for Kirkemusikaftenerne i Vor Frue Kirke

HAYDN: NELSON MESSEN

Det er en historisk kendsgerning, at Lord Nelson besejrede Napoleons flåde ved Abu Quir i august 1798, og at østrigerne havde al mulig grund til at glæde sig over det franske nederlag.
I Wien var Haydn højt respekteret og arbejdede netop i samme periode på den messe til kirken i Eisenstadt, som måske skulle blive hans mest populære.
Men det er ikke Haydn selv, der har døbt denne messe "Nelson Messen".
Messen var i midten af august 1798 næsten færdig – inden meddelelsen om Nelsons sejr nåede til Wien. Og denne molfarvede messe bærer da også på det originale titelblad tilføjelsen "Missa in angustiis" – en messe i trange tider.
Haydns kirkemusik var både hvad det vokale og det instrumentale angår i den grad en spirituel fordybelse i den autoriserede messetekst, men det kan alligevel ikke udelukkes, at begivenheder fra den politiske virkelighed alligevel satte sine spor – ikke mindst i Benedictus satsen, hvor sejrsstemningen er så åbenbart tilstede. Noget lignende findes i hans "Missa in tempore belli" og andre steder i periodens kirkemusik som i Beethovens "Missa Solemnis".

Det er med en opførelse af Nelson Messen, at Københavns Drengekor markerer 50 året for overflytningen fra Christiansborg Slotskirke til Vor Frue Kirke. Ikke kun højmesserne og en række andre kirkelige handlinger, men også de navnkundige Fredagskoncerter fulgte med til Københavns Domkirke.

Joseph Haydn (1732-1809)

Joseph Haydn:
NELSON MESSE - Missa in Angustiis Wien 1798

Anna Jobrant Dalnäs, sopran
Elenor Wiman, alt
Gert Henning-Jensen, tenor
Jakob Bloch Jespersen, bas

Københavns Drengekor /
Domkirkens Barokensemble /
Ebbe Munk, dirigent
Der spilles på originalinstrumenter

Billetsalg: 100 kr.
via BILLETnet T: 70 15 65 65
eller www.billetnet.dk

Fredag den 13. november 2009 kl. 20 – samt Domkirken i Lund torsdag 12. november kl. 20

HAYDN: SKABELSEN

Som Nelson Messen stammer Haydns oratorium om skabelsesberetningen – DIE SCHÖPFUNG - fra 1798.
Drenge – og mandsstemmer fra de forskellige kirkekor i Wien var samlet for at løse opgaven under Haydns egen ledelse. Uropførelsen fandt sted i fyrst Schwarzenbergs Palæ. Også ved en senere opførelse i 1808 under ledelse af Salieri synges korpartiet af drenge- og mandsstemmer som det fremgår af en samtidig miniature.

Men Haydns oratorium blev modtaget med stor begejstring allerede ved den første opførelse og blev på meget kort tid et af de mest populære korværker nogensinde – sunget af kor af alle slags og i alle aldersgrupper.

Ich war nie so fromm als während der Zeit,
da ich die Schöpfung schrieb,
täglich fiel ich auf die Knie nieder
und bat Gott, dass er mir Kraft zur glücklichen Ausführung
dieses Werkes verleihen möchte.

Joseph Haydn

Joseph Haydn: DIE SCHÖPFUNG

Elena Bakanova, sopran
Sergio Blázquez, tenor
Martin Snell, bas

Københavns Drengekor /
Oxford Philomusica /
Ebbe Munk, dirigent

Billetsalg: 165 kr.
via BILLETnet T: 70 15 65 65
eller www.billetnet.dk

Fredag den 26. marts 2010 kl. 19.30

HÄNDEL: ISRAEL I ÆGYPTEN

(Fuldstændig version i nybearbejdelse af John Elliott Gardiner)

Oratoriet er Händels store mærkesag.
Ingen andre komponister har i den grad formået at bringe fortællingerne fra Det gamle Testamente ud i en musikalsk form - oratoriet - og opnå så stor en offentlig bevågenhed. Mange af opførelserne var sande folkefester – som vi kender det i dag ved Messias-koncerterne til jul.

I 1739 færdiggjorde Händel to store oratorier: SAUL og ISRAEL I ÆGYPTEN.
SAUL er anlagt som et klassisk oratorium med den klassiske vekslen mellem arier, ensembler og kor – næsten som Händel også arbejdede i sine operaer.
Helt anderledes forløber ISRAEL I ÆGYPTEN: Her har to kor fået den altoverskyggende rolle. Inspireret af fortællingen om det israelitiske folks udvandring fra Ægypten – EXODUS – skaber Händel en hel dramatisk fortælling i kormusik med enkelte solistiske indslag. Der er ikke den stilart og ikke den dramatiske udtryksverden inden for kormediet Händel ikke får lejlighed til at brillere i.
De mange stærke billeder i forlægget fra det gamle testamente har også inspireret Händel til en usædvanlig flot og farverig orkesterinstrumentation.

Oratoriet opføres i sine tre dele:
I. The Lamentation of the Israelites fir the Death of Joseph
II. Exodus
III. Moses' Song

Georg Friedrich Händel:
ISRAEL IN EGYPT

Anna Jobrant Dalnäs, sopran
Ingrid Vetlesen, sopran
Nicola Marchesini, kontratenor
Rasmus Gravers, tenor
Erland Tyrmi, baryton
Steffen Bruun, bas

Københavns Drengekor /
Domkirkens Barokensemble /
Ebbe Munk, dirigent
Der spilles på originalinstrumenter

Billetsalg: 165 kr.
via BilletNet T: 70 15 65 65
eller www.billetnet.dk

ANDRE KONCERTER MED KØBENHAVNS DRENGEKOR

2008

Søndag 23. november kl. 16
Vejle Musikteater.
Arrangeret af "FestiVejle".
Billetter: Vejle Musikteater T: 79 43 20 30

Onsdag 10. december kl.15.30
Sct. Mathæus Kirke, København
Julekoncert arrangeret af Pensionisternes Samvirke.
Billetter: T: 35 37 24 22

Søndag 14. december kl.16
Jesuskirken, Valby
Julekoncert i arrangeret af Rotary.
Billetter: se www.jesuskirken.dk

Onsdag 17. december kl. 19.30
Sankt Mikkels Kirke, Slagelse
Bach: Juleoratorium,
i samarbejde med Sjællands Symfoniorkester
Billetter: T: 70 15 65 65

Torsdag 18. december kl.19.30
Klosterkirken, Nykøbing Falster
Bach: Juleoratorium i samarbejde med Sjællands Symfoniorkester
Billetter: T: 58 52 22 06

2009

Fredag 27. februar kl. 19.30
Vor Frelser Kirke, Vejle

Lørdag d.28. februar kl.16
Koncert i Ribe Domkirke

Søndag d.1. marts kl.16
Trinitatis Kirke, Fredericia

Torsdag den 23. april kl.20
DR Koncerthuset
MAHLER: 8. SYMFONI i samarbejde med DR Radiosymfoniorkester
Dirigent: Ion Marin.
Billetter: DR Butikken T: 35 20 62 62 og
BILLETnet T: 70 15 65 65 eller www.billetnet.dk

30. april-14. maj
Turné i Vietnam med koncerter med Hanoi Philharmonic Orchestra
og workshopper på Hanoi Conservatory of Music
i samarbejde med Den Danske Ambassade i Hanoi

Søndag 10. maj og mandag 11. maj
Hanoi Opera House
HAYDN & HÄNDEL
i samarbejde med Hanoi Philharmonic Orchestra

17.-25. juni
Turné i England i samarbejde med Oxford Philomusica:
Sheldonian Theatre, Oxford
og koncerter ved Lake District Summer Music-festivalen
IMPERIAL ECCHOES – Purcell, Händel & Haydn
www.oxfordphil.com & www.ldsm.org.uk

Torsdag 12. november kl. 20
Lund Domkirke
HAYDN: SKABELSEN
i samarbejde med Musik i Syd

Søndag 6. december kl. 16
Sct. Peders Kirke
Julekoncert arrangeret af Odd Fellow Logen i Næstved

Torsdag 17. december kl. 19.30
Bach: Juleoratorium, i samarbejde med Sjællands Symfoniorkester
Sted: se www.symfonien.dk

Søndag 20. december
Abbaye de Nieul-sur-l'Autise, Vendée, Frankrig

LAUDETUR DOMINUS IN CHORO